Liceo
Classico
Mario Cutelli

Progetto A.U.R.E.U.S.

Arte

tUtela

Restauro

Educazione

all'USo dei beni culturali

Il progetto si inserisce nel rinnovamento del curriculum liceo classico come indirizzo di studi che forma i ragazzi a 360°, sotto tutti gli aspetti. Risponde alla *mission* della nostra scuola ed al suo progetto formativo

Formazione

- Educare alla conoscenza del passato in tutti i suoi aspetti
- Sviluppare la cultura della tutela, del rispetto e della conservazione del patrimonio culturale

Metodologia

- Adottare metodi e contesti didattici innovativi
- Stimolare l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo
- Aprire la scuola al territorio ed al dialogo interculturale

Orientamento

- Orientare i giovani nelle scelte professionali future
- Orientare verso la cultura della legalità e della cittadinanza attiva

Progetto in rete già attuato in alcuni prestigiosi licei classici romani; al Cutelli è giunto al sesto anno

Storia dell'Arte aperta alle tematiche della conoscenza, della tutela e della valorizzazione e conservazione del patrimonio artistico nazionale e del nostro territorio.

2 ore aggiuntive di Storia dell'Arte nell'orario curricolare in quarta e quinta ginnasiale

Monitoraggio del progetto durante il quinquennio

Finalità

CITTADINANZA ATTIVA

- Educare al rispetto, alla tutela e alla conservazione del patrimonio culturale, attraverso la conoscenza delle radici storiche e artistiche del Paese

INGLESE

- Introdurre l'uso veicolare della lingua inglese nello studio della Storia dell'Arte

ORIENTAMENTO PROFESSIONALE

- Formare una futura classe di operatori e dirigenti nel settore dei Beni Culturali, consapevole, preparata e competente, grazie a incontri e stage con soggetti esterni

Finalità specifiche

Far conoscere meglio agli alunni la nostra città ed il territorio attraverso un programma di visite guidate, secondo un percorso cronologico che segue la programmazione curriculare dei singoli anni

Castello di Paternò

Catania - Terme della Rotonda

Catania Living Lab - ricostruzione virtuale monumenti antichi

Catania - Castello Ursino

Teatro antico di Catania

METODOLOGIE

CLIL

- Insegnamento in lingua inglese di una parte della Storia dell'Arte fin dal primo anno (con docente di madrelingua) secondo la metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*).

Hydria (water jar/water vessel) – large, three-handled jar for carrying water: a pair of small, horizontal handles at the sides for lifting and a large, vertical handle at the neck or shoulder for pouring

INTRODUCTION

1. **Read the text and match the first half of the sentences in column A with their endings in column B.**

The eighteenth century was an era of prosperity for Great Britain. A powerful **landed** aristocracy invested in trade, agriculture and banking, stimulating a period of major economic expansion. Trade with America, the West Indies, Africa and India soon made Britain the **wealthiest** nation in Europe. Portrait painting became fashionable and was a way of celebrating the **sitters'** wealth and social status. A successful artist in those days had to be a good businessman. In addition to employing a team of assistants and students, he was responsible for promoting his work in a highly competitive market. At Bath, **Gainsborough charged** sixty guineas for a full-length portrait, while in London **Reynolds**, the leading portrait painter of the period, charged more than the double. Though Reynolds in his lectures to the students of the Royal Academy[1] expressed his belief that history and religious paintings were superior to portraiture, portrait painting was what fashionable British society demanded and the art market was dominated by that genre. More than half the paintings exhibited at the annual exhibitions of the Royal Academy during the late eighteenth century were portraits; about one quarter were landscapes.

T. Gainsborough
Jonathan Buttall ("The Blue Boy") 1770
Oil on canvas; The Huntington Art Collections – San Marino

[1] The Royal Academy was founded in 1768 by a group of painters, sculptors and architects - known as the Academicians - among whom Reynolds (first president), Gainsborough, Chambers and Zoffany. Established to promote quality in the British arts, the Academy held an annual exhibition and set up a school in which students were taught by the Academicians themselves.

Glossary

landed = based on land property
the wealthiest (adj.: wealthy) = the richest
sitters = those who sit for an artist so as to be portrayed
charged = asked for payment

TIC

- Utilizzo delle ICT (*Information and Communication Technologies*) e tecniche di insegnamento che mirano a promuovere negli studenti una crescita nelle conoscenze e nelle competenze.

LIM

- Presentazione interattiva lezioni

WEB

- Utilizzo di internet per studi e ricerche a casa ed in classe
- Realizzazione di presentazioni multimediali

Multi Media

- Realizzazione di foto e video tramite cellulari e/o camere digitali

[redacted]

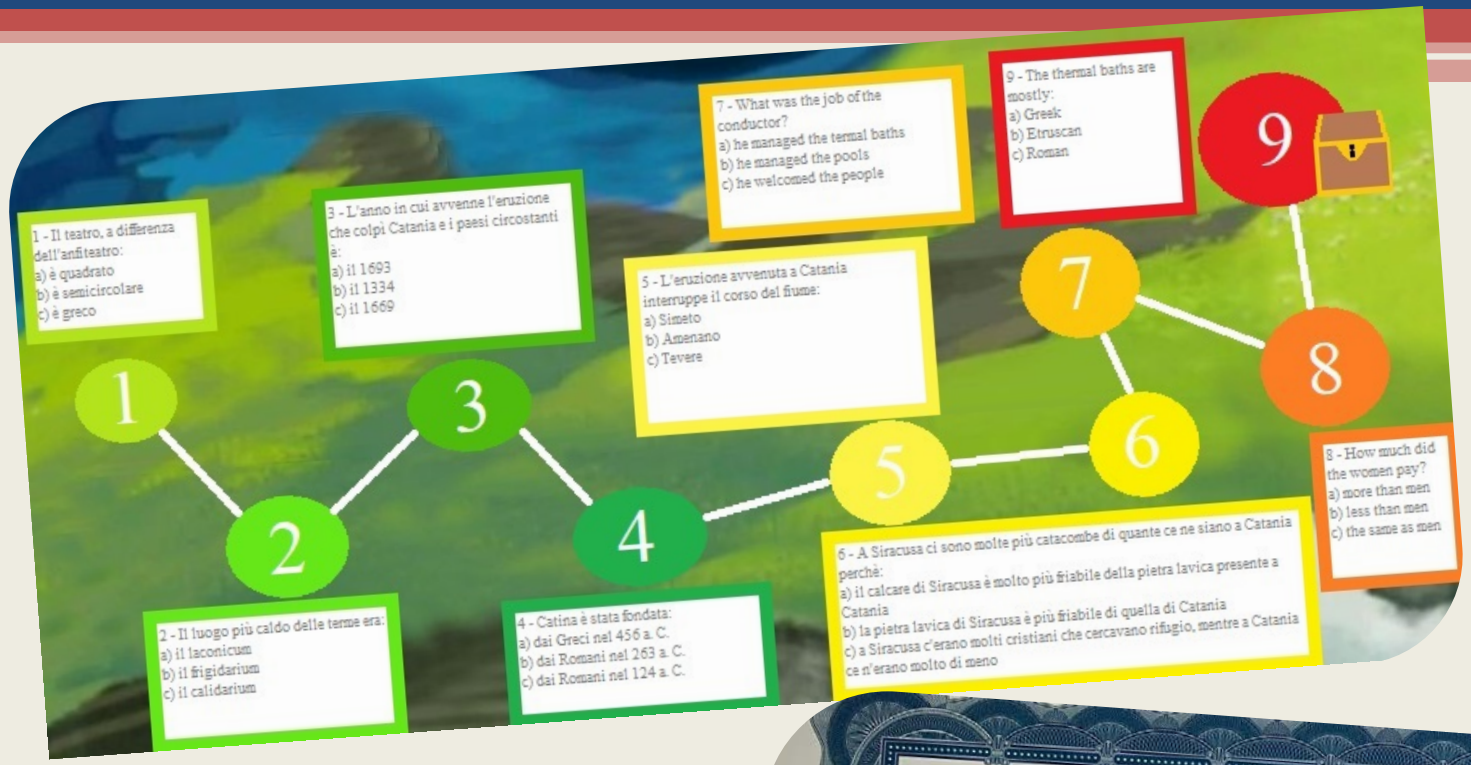
Attività laboratoriali

Attivare una pratica laboratoriale che tenga conto della interdisciplinarietà fra le varie materie, grazie alla trasversalità della Storia dell'Arte.

La digitalizzazione dei libri

Laboratorio di coroplastica- statuette realizzate dagli alunni

Laboratorio di archeologia presso il Museo di Paternò



Realizzazione di giochi da tavolo e quiz sui monumenti del territorio studiati

Incontri e lezioni con esperti

Incontri, lezioni sul campo e laboratori svolti con esperti del settore (Parco Regionale, Soprintendenza, IBAM CNR), validi per il triennio ai fini dei PCTO

ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

- Partecipazione a Progetti PTOF e PON
- Partecipazione alle giornate di Primavera del FAI
- Guide turistiche per alunni di altre scuole in progetti di scambi culturali

A.S. 2016/17
Progetto di ASL - Videocamera sull'Arte

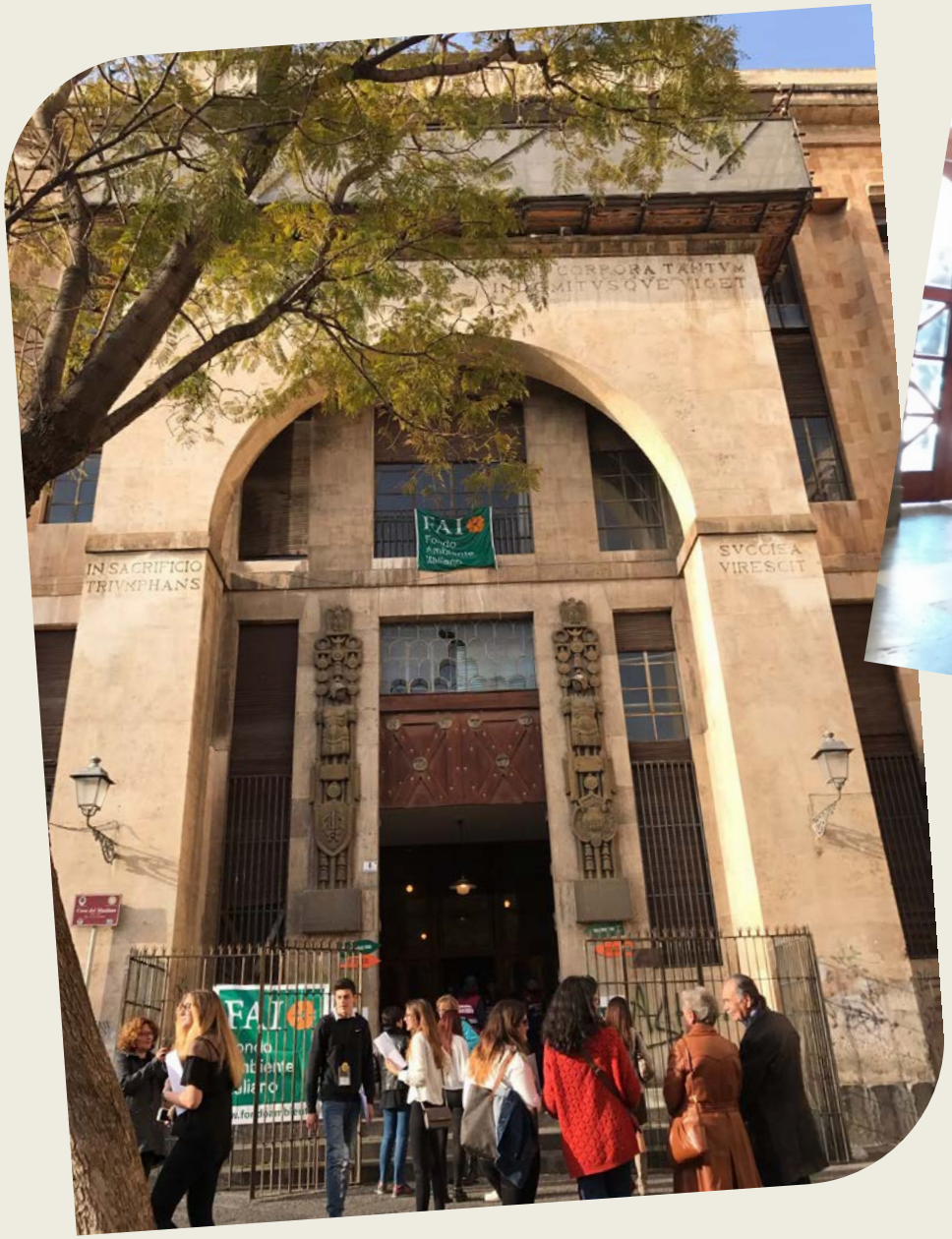
- Realizzazione di video sul Teatro Antico di Catania e sul barocco di Piazza Duomo
- Realizzazione di un sito WEB su Sant'Agata

https://museoartesantagata.wixsite.com/videocamerarte

Giornate FAI di Primavera

Palazzo Minoriti

Porta Garibaldi



Casa del Mutilato

Guide Turistiche per alunni di altre scuole

Alunni protagonisti nella valorizzazione del territorio

2-23 settembre 2019
PON transnazionale: Missione Archeologia

- Collaborazione con la Scuola Archeologica Italiana di Atene
- Lezioni sul campo presso siti e monumenti, attività di studio e ricerca funzionali alla presentazione in pubblico di opere d'arte e anche laboratori pratici di scavo archeologico e analisi di materiali presso i magazzini delle missioni della SAIA a Creta.

Lezione di restauro presso i Propilei

Lo scavo archeologico

Liceo
Classico
Mario Cutelli

Scuola capofila per la Sicilia orientale

Liceo classico «Mario Cutelli»
Catania

e-mail: ctpc040006@istruzione.it
pec: ctpc040006@pec.istruzione.it

Dirigente scolastica
Elisa Colella
e-mail: dselisacolella@liceocutelli.it
dselisacolella@gmail.com

Docente referente AUREUS
Nelly Foti
e-mail: nelly.foti@istruzione.it

GRAZIE PER L'ATTENZIONE